3734

DOS DE MAYO.

LOA ORIGINAL

DE LA SEÑORITA

DOÑA BLANCA DE GASSÓ Y ORTIZ,

estrenada en Madrid con extraordinario aplauso en el Teatro-Romea, en la noche del 2 de Mayo de 1873, y en el precioso teatrito de los Sres. de Malpica.

PRECIO 4 RS.

MADRID:
IMPRENTA DE J. ANTONIO GARCÍA.
calle de Campomanes, núm. 6.
1873.

14

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://archive.org/details/dosdemayoloa22014gass

DOS DE MAYO.

LOA ORIGINAL

DE LA SEÑORITA

DOÑA BLANCA DE GASSÓ Y ORTIZ,

estrenada en Madrid con extraordinario aplauso en el Teatro-Romea, en la noche del 2 de Mayo de 1873, y en el precioso teatrito de los Sres. de Malpica.

MADRID:
IMPRENTA DE J. ANTONIO GARCÍA.
calle de Campomanes, núm. 6.
1873.

Esta obra es propiedad de su autora, y nadie podrá sin su permiso reimprimirla ni representarla en España, ni en sus posesiones de Ultramar, ni en los paises con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

La autora se reserva el derecho de traduccion.

Los comisionados de la Galería Dramática y Lírica titulada *El Teatro*, de D. Alonso Gullon, son los exclusivamente encargados del cobro de los derechos de representacion y de la venta de ejemplares.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

Como hija que soy de Madrid dedico á tan digno y siempre heróico Pueblo esta humilde produccion, á cuyo frente va escrita su página más gloriosa.

Blanca de Gasso y Ortiz.

Madrid 2 de Mayo de 1873.

PERSONAJES.

ESPAÑA.	D.ª Mercedes Buzon.
FRANCIA.	D.ª Angela Carrasco.
AMBICION.	D.ª Rafaela Perez Cachet.
JUSTICIA.	D.ª Vicenta Sierra.
PRUDENCIA.	
GLORIA.	Srta. Lopez (D.ª A.)
HISTORIA.	Srta. Lopez (D.ª F.)
AMOR PÁTRIO.	D. Francisco Escribano.

Nota. El traje de España debe ser blanco, con manto encarnado, corona de castillos y brazaletes; el de Francia, blanco, con manto azul, coraza y casco; el de Ambicion más vistoso, con diadema de piedras y con algunas joyas; el de Justicia, blanco, con manto morado claro y diadema algo sencilla; el de Prudencia, blanco, con manto gris y diadema sencilla; el de Gloria, blanco; el de Historia, blanco y verde claro; el de Amor Pátrio, con calzon de punto, sandalias romanas, túnico blanco corto, manto ligero de puntas, encarnado, y sujeto en el hombro izquierdo y en el cinturon, rodeando por bajo del brazo derecho, espada corta romana, y la cabeza descubierta.

DOS DE MAYO.

LOA.

Jardin frondoso; á la izquierda y en segundo término cerca y puerta; á la derecha un laurel y á su pié España, recostada en un lecho de flores. (*La derecha y la izquierda entiéndase siempre la del actor.*)

ESCENA PRIMERA.

ESPAÑA. (*Soñando.*)
Hermosos haces de trigo,
campos cubiertos de flores,
libertad, justicia, amores,
sol esplendente y amigo;
laurel de amor y victoria,
olivo de paz y vida,
dad á mi Pátria querida
dichas, riquezas y gloria.
De nuestras armas los filos
cuenten sus triunfos pasados,
y del mundo respetados
duerman mis hijos tranquilos.
Renueve el campo sus galas,
nueva luz derrame el cielo,
y aquí parando su vuelo
la paz extienda sus alas.

612965

ESCENA II.

ESPAÑA; y FRANCIA *y la* AMBICION *á la izquierda y fuera de la cerca, á cuya puerta llama Francia con golpes tres veces. España eleva la cabeza, vuelve á bajarla, llaman otra vez, y entónces se incorpora.*

ESPAÑA. (*Levantándose.*)
¿Quién viene á turbar mi sueño,
y la quietud y reposo
de aqueste recinto hermoso
con tan porfiado empeño?

ESCENA III.

Las mismas, y la PRUDENCIA *por la derecha.*

PRUDENCIA. España, soy la Prudencia.
ESPAÑA. Bien venida.
PRUDENCIA. Y á decirte
llego que hoy apercibirte
debes... y hacer resistencia.
ESPAÑA. ¿Contra quién?
PRUDENCIA. Quiera tu suerte
no recibas como amigo
al encubierto enemigo
que anhela quizás tu muerte.
ESPAÑA. Me sorprenden tus palabras.
PRUDENCIA. Explicarme más no puedo.
Te dejo.
ESPAÑA. Confusa quedo.
(*Francia vuelve á llamar.*)
PRUDENCIA. (*Marchándose.*)
Tal vez la traicion... no abras!

ESCENA IV.

Las mismas, menos la PRUDENCIA.

ESPAÑA. La traicion!... por ella fuí
esclava del moro un dia;
ocho siglos de agonía
devoré... pero vencí!
(*Francia vuelve á llamar.*)
¿Quién sois?
FRANCIA. Amiga viajera.
ESPAÑA. ¿Qué quereis?

FRANCIA. Descanso breve.
ESPAÑA. (¿Y quién á negar se atreve
hospitalidad?... Oh! fuera
contra la virtud y honor
que brillan siempre en mi pecho
y que de mi Pátria han hecho
un dechado de valor.
¿Por qué esta duda fatal?
¿Qué hacer?...)
FRANCIA. ¿No abrís?
ESPAÑA. (Lucha fiera!)
FRANCIA. Yo creí que España era
más valiente y más leal.
ESPAÑA. (*Con dignidad.*)
Probado está su denuedo
en las Navas y en Pavía!
FRANCIA. (*Con coraje.*)
(Oh!) Pues cualquiera diria
que sois otra... ó teneis miedo.
ESPAÑA. ¿Qué decis?
FRANCIA. (*Con suavidad.*) Abrid la puerta
á una amiga.
ESPAÑA. La arrogancia
deponeis. Entrad. (*Abriendo la puerta.*)
FRANCIA. (*Al ir á entrar.*) Soy Francia.
ESPAÑA. La entrada teneis abierta.
Siempre oí la voz del ruego
si la amenaza desoigo;
descansad, y, pues ya os oigo,
decidme qué quereis luego.
FRANCIA. España, soy tu aliada,
pues contigo en Trafalgar
supe un dia pelear
por nuestra honra acrisolada.
ESPAÑA. Mejor supistes huir.
FRANCIA. De tal enemigo enfrente
¿qué hacer?
ESPAÑA. Luchando valiente,
como mis naves, morir!
FRANCIA. Hoy en Nápoles con gloria
tremola ya mi bandera,
y uncir el mundo quisiera
á mi carro de victoria!
ESPAÑA. Tu ambicion no tiene igual.

FRANCIA. Mi ambicion... es siempre digna.
ESPAÑA. ¿Qué quieres?
FRANCIA. Me dés benigna
paso...
ESPAÑA. ¿A dónde?
FRANCIA. A Portugal.
Allí en union con tus hijos
los mios lucha sostienen,
y si no vencen nos vienen
á las dos males prolijos.
De más fuerza han menester
y les traigo más soldados.
ESPAÑA. Cuántos?
FRANCIA. Cien mil.
ESPAÑA. Demasiados
me parecen.
FRANCIA. ¿Qué temer?
Así más pronto la guerra
fin tendrá. (Si duda acaso...)
ESPAÑA. Pues franco tienes el paso
por mi digna y noble tierra.
FRANCIA. Por el viaje fatigados,
necesitan descansar
para luego pelear
con más brío mis soldados.
ESPAÑA. Y pides...?
FRANCIA. Que les permitas,
probando tus amistades,
descansar en tus ciudades.
ESPAÑA. Hablar más no necesitas.
AMBICION. (*A Francia.*)
(Triunfaste, Francia.)
FRANCIA. (*A la Ambicion.*)
(Triunfé!)
ESPAÑA. Voy yo misma á prevenir
se les debe recibir
como á hermanos.
FRANCIA. No esperé
ménos hoy de tu hidalguía.
ESPAÑA. Hoy formando estrecho lazo
se unirán en un abrazo
tu Pátria y la Pátria mia.
Su leal y noble pecho
hoy mi pueblo te abrirá,

y contigo partirá
su pan, su hogar y su lecho.

FRANCIA. (*A la Ambicion.*)
(Tanta grandeza me humilla.)

ESPAÑA. (*Con intencion y dignidad.*)
Tu honor á mi honor abona.

AMBICION. (*A Francia.*)
(Dudas?... ¡Ornen tu corona
los leones de Castilla!)

FRANCIA. (*A España.*)
Fía en mi honradez te ruego
como yo fío en la tuya.
(Que traicion en mí no arguya.)
Pues si mis tropas te entrego
no me inquieta algun temor.
Nunca roto el pacto sea
que hicimos en Basilea.

ESPAÑA. (*Con dignidad.*)
Yo nunca falté á mi honor.
(*Sale por la derecha.*)

ESCENA V.

FRANCIA *y la* AMBICION.

FRANCIA. (*Mirando á España alejarse.*)
Noble es, digna y arrogante.

AMBICION. Quizá estás arrepentida?...
cuando tu anhelo se cumple,
y cuando darte debias
el parabien, retrocedes
cual mísera corderilla?
¿Dónde está tu poderío?...
en dónde tu águila altiva
que dominando la tierra
al mismo sol desafía?!

FRANCIA. ¡Oh!

AMBICION. ¿En dónde, dime, los planes
que urdió tu mente atrevida?

FRANCIA. ¡Calla, Ambicion!

AMBICION. ¿No eres tú
la que siempre ardiendo en ira
pretendes que el mundo todo...

FRANCIA. ¡Doble ante mí la rodilla!

AMBICION. Tú, que dices que una Pátria...

FRANCIA. ¡Solo ha de haber... y es la mia!
Reina del mundo y Señora
pronto seré!! .. quien lo impida
habrá de morder la tierra
que mi régia planta pisa!
AMBICION. Vuelves en tí. (*Con gozo.*)
FRANCIA. (*Mirando á la derecha.*)
¡España! España!
corta, muy corta es tu vida,
pues que distes inocente
paso al águila que ansía
cebándose en tus leones
rasgar sus entrañas vivas.
¿Dónde hay poder en el mundo
que á mi poder se resista?!

ESCENA VI.

Las mismas y el AMOR PÁTRIO.

AMOR PÁTRIO. ¡Calla, Francia!
FRANCIA. Quién?...
AMOR PÁTRIO. Importa
que mi nombre no te diga,
mas sabe que si yo quiero
vana será tu porfía.
FRANCIA. Te atreves?
AMBICION. Más que amenazas
quizá á mi influjo se rinda,
que la virtud y el orgullo
suelen callar á mi vista.
AMOR PÁTRIO. Inútil es vuestro intento.
AMBICION. Te ofrezco....
AMOR PÁTRIO. Más no prosigas.
Bien te conozco, tú eres
la torpe ambicion indigna,
que honores y gloria ofreces,
y al que protejes humillas,
revolcándole en el lodo
de mal encubierta envidia.
Tus palabras venenosas
en mi pecho no hán cabida,
porque es ambicion más noble
la ambicion que á mí me anima.

En todas partes habito,
pero es mi tierra querida
esta tierra en qué no hay
alma, donde yo no exista;
por eso, Francia, te digo
que inútil es tu perfidia.

FRANCIA. Inútil? quizá á estas horas
ya se cumplieron mis miras.
Falta España del ejército
que envió á Nacion vecina,
le resta aquí ménos tropa
que á mis planes se resista,
y esa... encerrada en cuarteles,
verás... verás como lidia. (*Con ironía.*)
Cárlos y Fernando presos
por mí están.

AMOR PÁTRIO. Ruin cobardía!

FRANCIA. (*Con desprecio.*)
Poco hubieran hecho ó nada.

AMOR PÁTRIO. (*Con dolor.*)
Es verdad!... Pátria querida,
¡se acabaron ya los príncipes
que lidiar por tí sabian!

FRANCIA. Sin Reyes y sin ejércitos,
dí, ¿qué os resta?

AMOR PÁTRIO. La honra limpia.
(*Con arranque.*)
Y ni ejércitos, ni reyes,
la leona necesita
cuando serpiente traidora
quiere asaltar su guarida.

FRANCIA. ¿Qué dices?

AMOR PÁTRIO. Y basta solo
que intervenga yo en la liza
para que en muerte y oprobio
te envuelva tu traicion misma;
que es cada pecho español,
cuando en él mi voz se agita,
un héroe á quien tus águilas
no le arredran ni intimidan!
¡Ay de tí si frente á frente
España y Francia se miran,
que ha de vencer el *leon*
hoy... al *ave de rapiña*!

ESCENA VII.

Los mismos, y ESPAÑA *con espada por la derecha.*

ESPAÑA. Traicion! traicion!... ¡Mi valeroso pueblo
próximo á sucumbir!... Él, que do quiera
mostró su bizarría en mil combates!...
y es solo esclavo de su gloria inmensa!
¡Él esclavo de Francia!...
(*Con dolor, mirando á Francia.*) Francia!
(*Con desprecio.*) Francia!

FRANCIA. Qué ocurre? dí.

ESPAÑA. Que España... te desprecia!
España, la que abriéndote su pecho
á tu odiosa traicion abrió la puerta!
Mírala frente á frente!... aquí la tienes!
(*Con ironía.*)
Yo soy la esclava! sí! tú eres la reina!
¿Por qué tu vista de mi vista apartas?
(*Con firmeza.*)
¿Mi límpida mirada te amedrenta?
(*Con ironía.*)
¡La vencedora tú!... yo la vencida!...
(*Con energía.*)
Mi honradez te venció!... por eso tiemblas!...
y pareces al reo que humillado
delante de su juez... va á darle cuentas!

FRANCIA. Solo te resta, España, el necio orgullo
de tu gloria pasada única muestra.
Gime! y aumente mi ensalzada gloria,
el inútil gemir de tu impotencia!

ESPAÑA. ¡Glorias augustas, de mi Pátria vida!
Cárlos Quinto, Pelayo é Isabela!...
¡alzad la frente del marmóreo lecho
donde descansa vuestra sombra excelsa,
y á la Pátria que tanto engrandecísteis
hoy salvad de traiciones extranjeras!
(*Breve pausa.*)

AMOR PÁT. (*A España.*)
Escucharon tu acento, y nuevos héroes
en sus hijos tu Pueblo ver espera!
Infundirles sabré yo valentía,
y leones serán en la pelea!

FRANCIA. Prisioneros están.

AMOR PÁT. Pues yo sus cárceles
podré romper, y...
FRANCIA. Temeraria empresa.
AMOR PÁT. No ya el guerrero frente á tí tan solo
ha de oponer terrible resistencia;
el artista entusiasta, el buen labriego
ya su arado y cincel en armas truecan.
Y todo sér que la traicion deteste
y sangre de español sienta en sus venas,
contra tí gritará, «¡*Guerra y venganza*!...»
y sabrá difundir *venganza y guerra*,
aunque en las ruinas de su Pátria envuelto
por su Pátria con gloria al fin perezca!
ESPAÑA. Sigue!... á tu acento la esperanza vuelve.
AMBICION. No temas, Francia, que el despecho ciega.
No olvides que eres tú la vencedora,
y que tuya será toda la tierra.
FRANCIA. ¡Su altiva frente doblegar la Francia?...
eso... nunca!
(*Al Amor Pátrio.*) Más, dí, ¿por qué revela
tu acento tal ardor?... ¿por qué altanero
me amenazas al par que me desprecias?
ESPAÑA. (*Al Amor Pátrio.*)
¡Vuela, amigo, presiento la victoria;
enciende el pecho de mis hijos, vuela!
FRANCIA. (*Al Amor Pátrio.*)
¿Quién eres? dí! responde!... al verte siento
que el despecho y la ira á ahogarme empiezan!
AMOR PÁT. Soy quien hundir conseguirá tu orgullo
y hará que la justicia resplandezca.
Adios, Francia; tu gloria se oscurece...
¡en mal dia, ambiciosa, á España llegas! (*Sale.*)
FRANCIA. (*Queriendo seguirle.*)
Detenerle sabré!
ESPAÑA. (*Interponiéndose y deteniendo á Francia.*)
¿Quién pone dique
al Amor Pátrio que en mi Pueblo impera?!

ESCENA VIII.

FRANCIA, ESPAÑA *y la* AMBICION. (*Las voces y tiros de esta escena y de otras han de ser cuidando de que no confundan la voz de los actores.*)

FRANCIA. El Amor Pátrio!...
ESPAÑA. Que siempre

existió en mi noble Pátria.
(*Ambas miran al sitio por donde salió el Amor Pátrio.*)
Mírale como ya activo
aliento infunde en las almas;
ya por él mis hijos saben
de tu vil traicion la trama,
y se aprestan al combate
con indignacion y rábia. (*Voces lejanas.*)

FRANCIA. Es cierto!... más no su triunfo
han de alcanzar! (*Suena á lo léjos algun tiro.*)

ESPAÑA. ¿Qué no alcanzan
el esfuerzo y entusiasmo
si el valor les acompaña?

FRANCIA. Vano intento!

ESPAÑA. Mira! mira!...
Madrid heróico se alza,
y es de Madrid cada hijo
un héroe que se agiganta.
(*Se oyen á lo léjos tiros y cañonazos que irán aumentándose.*)
Oyes? oyes?... ya resuena
el cañon que muerte lanza.
¡Con fuerza luchan mis bravos!

FRANCIA. Los mios llevan ventaja.

ESPAÑA. Sí; pero ya desfallecen.

FRANCIA. El deseo siempre engaña.

ESPAÑA. ¡Dónde están mis españoles
allí está el valor!

AMBICION. ¡Oh, Francia!
alégrate, que ya pronto
vencida tendrás á España.

ESPAÑA. Vencida?...

FRANCIA. ¡¡Vencida!!... Escucha:
¿ves aquel grupo de armas
que relucen á la lumbre
del sol?

ESPAÑA. Sí.

FRANCIA. Pues mira cuántas
son las víctimas que allí
con tu gloria hay sepultadas! (*Cesan los tiros.*)

ESPAÑA. (*Abatida.*)
Oh! calla!... ¡Dia de luto!
Madres, esposas!... con lágrimas
regad los tristes laureles
que hoy vuestros deudos alcanzan!

(*Breve pausa. Voces, tiros y algunos cañonazos.*)

Ah! qué veo?... dos caudillos
en medio la lid se lanzan!...
en su faz brillar se mira
del amor pátrio la llama!...
destruccion y espanto siembran
en las enemigas bandas!

FRANCIA. ¿Son Daoiz y Velarde?

ESPAÑA. Los mismos.

FRANCIA. Pronto mi saña
rodar les hará por tierra!...

AMBICION. Así será!

ESPAÑA. Nunca!

FRANCIA. Aguarda!
¿Quién confía?

ESPAÑA. ¡Es ya tu ejército
barrido por mi metralla!
Ceden, ceden mis contrarios... (*Transicion.*)
En la punta de una espada
un blanco lienzo tremolan!...

FRANCIA. Sí...

ESPAÑA. La paz... la paz demandan.
¡Bien hayas, paz bendecida!...

FRANCIA. Cesa el fuego. (*Con gozo é intencion.*)

AMBICION. Sí. (*Siniestramente.*)

ESPAÑA. Bien hayas!
No más encono!
(*A Francia.*) Aunque tarde,
vuelves, Francia, por tu fama.
No más encono!

FRANCIA. (*Muy despacio y con gozo y ansiedad.*)
Mis tropas
por medio tu gente avanzan.

ESPAÑA. Sí. (*Con gozo.*)

FRANCIA. Daoiz y Velarde...

ESPAÑA. (*Con terror.*)
Caen!!... heridos por la espalda!!!...
¿¡Más traicion!!?

FRANCIA. ¡Vencí!! ¡Mis huestes
sobre el cañon se avalanzan!...
ni un sólo español con vida
queda enderredor!

ESPAÑA. (*A Francia.*) ¡Aparta!!
(*Con mucho sentimiento.*)

Daoiz!... Velarde!...

FRANCIA. (*Con encono.*) ¡¡Murieron!!

ESPAÑA. (*Con dolor.*)

¡¡Murieron!!... ¡Oh, suerte aciaga!

(*Con triste actitud atraviesa la escena pasando por delante de Francia, que se goza en su dolor, y colocada debajo del laurel recita la misma España los siguientes versos con gran sentimiento.*)

¡Llora, Pátria mia, llora;
llora la muerte temprana
de los que su vida dieron
de tu libertad en aras!
Llora! y cubierta de luto,
sobre su sepulcro enlaza
con el laurel de los héroes
de los mártires la palma!

(*España queda apoyada en el laurel y como abismada en su dolor. Se oyen cañonazos muy lejanos hasta el fin de la escena.*)

FRANCIA. (*Con rábia y mirando á la izquierda.*)
De Madrid el fuerte grito
secundan ya con pujanza
Astúrias y Zaragoza,
Cataluña y Torquemada;
á mares la sangre corre...
¡gloria obtienen!

AMBICION. Mas no ganan.

FRANCIA. En Bailen y en Arapiles
cobardes huyen mis águilas!

AMBICION. Aun más victorias te quedan.

FRANCIA. No es verdad! Ambicion, calla!
Salvó á España el Amor Pátrio,
y mueren mis esperanzas.
¡Contémplalo Europa entera,
y quiere hacérme su esclava!
¡Siento zozobrar mi Imperio!
¿A dónde, Ambicion, me arrastras?
¡Francia, Francia poderosa!...
tú temblar!... ¡tú derrotada!!!
(*Voces fuera:*)
¡Viva España!

ESPAÑA. (*Como despertando de un sueño.*)
Esos acentos!...

FRANCIA. ¡¡Venciste!! (*Con rabia.*)

ESPAÑA. (*Yendo al foro.*) Justicia santa!

ESCENA IX.

Las mismas, y la JUSTICIA *con espada.*

JUSTICIA. (*A la España, colocándose á su izquierda.*)
Aquí me tienes. Yo soy
la Justicia que te ensalza,
á mis plantas humillando
la torpe ambicion tirana.

(*La Ambicion cae humillada bajo la espada de la Justicia, con la rodilla derecha en tierra, y la Francia á los piés de España, hincando la rodilla izquierda y abatiendo la espada.*)
Francia, escucha; tú engreida
con los lauros que alcanzáras,
por la traicion pretendiste
que España fuera tu esclava...
y tu ambicion y tu gloria
tumba hallan hoy en España!

(*Alzándose el telon del fondo aparecerán entre nubes y resplandores, y algo elevadas, la Gloria y la Historia, ésta á la izquierda de aquella, sentada y escribiendo en un libro. Hágase de modo que al aparecer la Gloria, que tendrá en la mano una corona de laurel, quede España delante á su lado derecho, y la Justicia á la izquierda de la Historia, formando con la Francia y la Ambicion un grupo bien ordenado. Pausa.*)

ESCENA ÚLTIMA.

(*Muy lenta.*)

ESPAÑA, FRANCIA, *la* AMBICION, *la* JUSTICIA, *la* GLORIA *y la* HISTORIA.

JUSTICIA. (*A España.*)
Noble Pátria de Pelayo,
tu frente ciñe la Gloria!

(*La Gloria suspende sobre la cabeza de España la corona de laurel hasta el final.*)

ESPAÑA. (*Dirigiéndose á la Historia y señalándola.*)
¡Graba en tus fastos, Historia,
la fecha del DOS DE MAYO!

(*Luces de Bengala, música armoniosa y cae el telon muy lentamente.*)

FIN DE LA LOA.

Al final de esta Loa quiero dedicar un recuerdo cariñoso á los pequeños y estudiosos artistas del Teatro Malpica, consignando aquí los nombres de aquellos que con tanto acierto han sabido interpretarla.

ESPAÑA.....	Conchita Malpica.
FRANCIA.....	Natalia Muñoz.
AMBICION.....	Aurora Muñoz.
JUSTICIA.....	Ángela Cid.
PRUDENCIA.....	Juanita Peral.
GLORIA.....	Presentacion Lahora.
HISTORIA.....	Clotilde de Avila.
AMOR PÁTRIO.....	Leopoldo Malpica.

Blanca de Gasso y Ortiz.